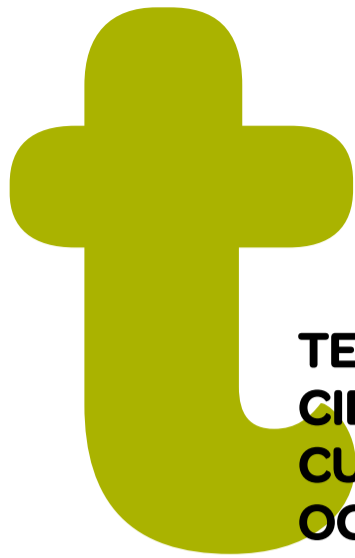


PROTAGONISTAS
DEL DÍA



TENDENCIAS
CIENCIA
CULTURA
OCIO



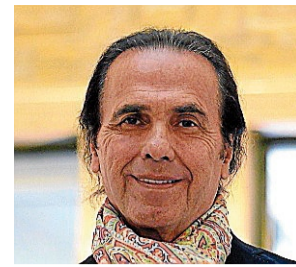
Eva Longoria
Actriz

La actriz será la estrella invitada en la alfombra roja de *Vogue*, en el *Vogue Multiplaza* que se estrena en Panamá, con la *Luxury Avenue*, o avenida del lujo, que es el primer evento y más importante del país.



David Bisbal
Cantante

El pasado viernes el cantante presentó en Ferrol su disco *Tú y yo*, en su única parada en Galicia de su gira por España y Latinoamérica. El cantante en su carrera ya ha vendido más de 5 millones de discos.



Pepe de Lucía
Cantaor

El cantaor, hermano del genio guitarrista Paco de Lucía, ya fallecido, recoge el premio póstumo Medalla de Oro, en honor a su hermano, del Festival de cante flamenco de Lo Ferro, que es ya un referente.



Joaquín Cortés
Coreógrafo

Estrenó en Marbella su espectáculo *Gitano*, donde revisa sus raíces, flamenco y danza clásica, "una de las creaciones más ambiciosas del coreógrafo", con 17 músicos, 2 bailarinas flamencas y 8 bailarinas de danza.

DOMINGO
27 DE JULIO DE 2014

EL CORREO GALLEGO

35



'PERFORMANCE' Cuatro mujeres artistas y 'performers', Adriana Pazos-Ottón, Neves Seara, Mónica Mura e Iria Sobrado, que participaron en *Artistas en Red II*, del Museo Arqueológico de Cacabelos, en diferentes imágenes del evento, con unos 50 participantes. Fotos: Paz Vicente

El Museo Arqueológico de Cacabelos crea el Encuentro de Artistas en Red, un evento que conecta e impulsa el arte donde compartir proyectos y ver 'performances'. TEXTO: Rosario Ferreira

Mujeres que miran, viven y crean in situ

En Cacabelos organizaron Silvia Blanco (directora del museo Marca) y la comisaria Paula Cabaleiro, el *Encuentro de Artistas en Red II* cuya motivación es unir esfuerzos de instituciones y artistas ante la crisis y la renovación de lenguajes creativos. Destacaron en él siete mujeres *performers* creando in situ sus obras.

¿Qué es eso de las *performances*? Arte vivo o acción artística que se realiza en directo para comunicar una emoción. Improvisación, escenografía, espacio, estética y público son las claves.

"Siento que es la forma, para mí, más completa de creación. Dialogar en vivo con el público, y recibir de vuelta las emociones empáticas que se respiran, mostrar tu pulso, tu aliento, tu emoción, acompañados por fin por la

del público", aseguró Neves Seara, artista multidisciplinar que lleva 13 años realizando acciones, y sigue "mi trabajo versa sobre las historias personales, la mujer, el latir, la pulsión, la muerte y la ausencia, las luces y sombras de cada emoción, desde lo visceral".

Caress inside (acariciar el interior) es el título de la pieza presentada por Neves Seara y Adriana Pazos-Ottón, sobre el ciclo muerte-vida, en movimientos sincopados, luz y sombra de dos seres hermanados que evolucionan en un todo que es el "vientre" de la escenografía. Según Adriana Pazos, "lo que hago me revela a mi misma, es una entrega total en un viaje empático de sensaciones, con una puerta abierta a tu interior. Lo que se vive en una acción, es irrepitible, hay que sentirlo".

Iria Sobrado, actriz, representó *La Espera II*, sobre la tensión antes del encuentro, el peso del tiempo y la muerte. Alegó "arte en vivo é aquí e agora, e a relación cos espazos tamén é viva, o feedback do público é o motor do que se nutre este traballo", "investigo esencialmente coa muller, o paso do tempo e as súas fugas, e os conceptos Morte-Tempo".

La artista Monica Mura, cuyas inclinaciones se acercan a la escucha interior/exterior, lo íntimo y lo público, presentó su acción *Mapa del oro*, en el que realizó un dibujo amoroso que pone en revalorización las cicatrices de su cuerpo, pintándolas con dorado. Mura entiende "las performances como un encuentro en el tiempo y el espacio donde compartir con los demás. Hablo de la superación del ser humano y enseño el dolor de forma delicada en experiencias positivas y sanadoras". "Como mujer, vivo, miro, creo".

Sobrado, Mura y Seara están inmersas en la creación de nuevas performances para eventos que se están gestando. La que actuará pronto es Adriana Pazos-Ottón en *Espazos Sonoros*, Ourense, con su pieza *Microimpactos* una pieza de videocreación en directo, con la bailarina Paula Quintas.

Así pues, todas mujeres artistas unidas por el mismo lenguaje, hablan de la vibración del público como matriz indispensable.

Aquí, ahora, improvisación, la escena cuidada, la luz, el sonido, el olor, el temblor de la energía que se recoge del público son una fuente inagotable e infinita, y permiten sin duda que este lenguaje ofrezca infinitas experiencias, como infinitos son los momentos, variados son los artistas, los lugares, los temas y el público.

Compartir fue el inicio de Encuentro de Artistas en Red en el 2013, y el del pasado 12 de Julio, y parte del mismo concepto fundamental del arte de acción.

Esta forma artística se empezó a desarrollar ya a principios del siglo XX, y hoy entre muchos, están la "abuela de la performance", Abramovic, artista serbia que trabaja desde los años 70, y que enseña el *Método Abramovic*, en el que se formó la famosa cantante Lady Gaga, entre otros.